



PIANO DESDE CERO

Semana 4

Esta semana viene cargadita de nuevos ejercicios. Vamos a ello, que el tiempo es oro.

ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 4 - día 19](#)

[SEMANA 4 - día 20](#)

[SEMANA 4 - día 21](#)

[SEMANA 4 - día 22](#)

[SEMANA 4 - día 23](#)

[SEMANA 4 - día 24](#)

SEMANA 4 - día 19

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Seguimos evolucionando este ejercicio.

Manos separadas, pero ahora cada mano va a tocar **un acorde de 5ª**. Es decir, **con el pulgar tocamos Do y con el meñique tocamos sol, las dos notas a la vez.**

Y con la mano izquierda a la inversa. (Meñique en do y pulgar en sol)

Cinco repeticiones con cada mano.

Pronto te explicaré cuál es la aplicación directa de este ejercicio en canciones

Marea - asimétrica : 30 segundos

Como ya tenemos el ejercicio medio controlado, vamos a reducir el número de repeticiones.

MANOS JUNTAS
90 bpm
x6



El Taladro: 3:30 minutos

Este movimiento es la inversa de la marea. Cuando las notas no son seguidas muchas hacia arriba o hacia abajo, no tenemos tiempo para hacer la onda completa de la marea.

Así que en lugar de hacer la onda, vamos a hacer un movimiento completamente vertical. El mismo concepto que con el yoyó, dejamos caer la mano vertical y trasladamos el peso de la muñeca hacia los dedos.

La muñeca tiene que mantener su flexibilidad, es la clave de todo, porque si no generarás tensión y te cansarás enseguida.



50 BPM	
IZQ x4	DCHA x4

60 BPM	
IZQ x4	DCHA x4

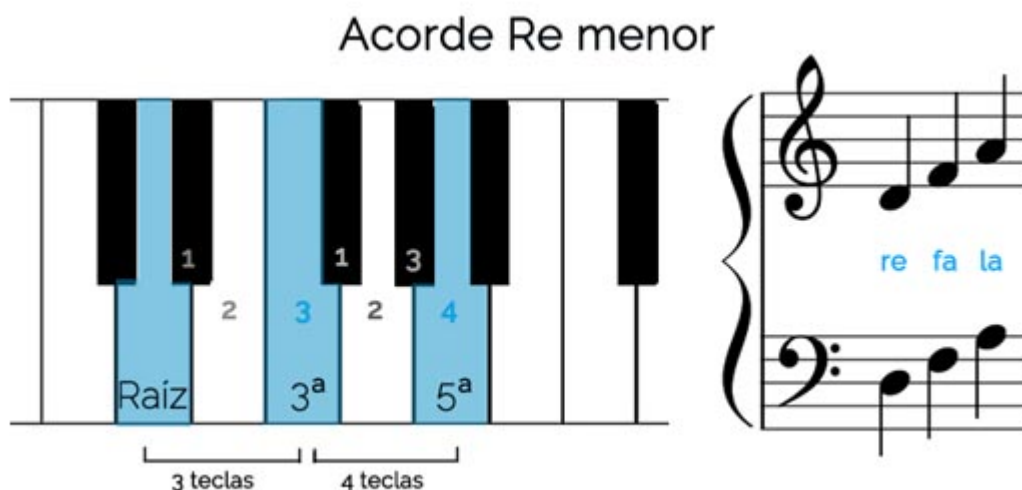
[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Vamos a aprender un nuevo acorde: **el Re menor**.

Se forma de igual manera que el La menor (y que cualquier otro acorde menor)

Contando 3 teclas desde la nota raíz para llegar a la 3ª menor, y a partir de ahí, otras cuatro teclas para llegar hasta la 5ª.



Quizá a estas alturas ya te hayas dado cuenta de que la diferencia entre un acorde mayor o menor es solo si su tercera es mayor (4 teclas) o menor (3 teclas)

Si quieres repasar o profundizar sobre los acordes mayores y menores, [tienes este artículo en la web](#). No tienes por qué verlo ahora. Sólo recuerda que está ahí.

Ejercicio re menor

Ahora vamos a por el ejercicio de la semana, y a poner en marcha ese precioso Re menor que acabamos de aprender.

El ejercicio tiene tres líneas. Cada día vamos a trabajar sobre una de ellas, porque ya empiezan a ser complicadas.

Ejercicio re menor - Mano izquierda (MI)

[Descarga el ejercicio](#)

(El PDF descargable tiene dos ejercicios de re menor, hoy solo el primero)

La mano izquierda es mucho más fácil de lo que parece cuando miras la partitura por primera vez. Asusta un poco tanta línea.

La línea curva es el legato, significa que esa nota en vez de pulsarse cuatro veces, solo se pulsa una vez y se mantiene abajo durante los cuatro tiempos.

Así que pulsamos con el meñique en la nota raíz, y lo mantenemos pulsado durante todo el compás. Mientras, con el pulgar vamos tocando la quinta 3 veces. El pulgar tiene que sonar suave (*piano*)

Excepto en el Sol Mayor, que ya no es la nota raíz, pero sí que es una de las notas que componen el Sol Mayor. Hemos utilizado una inversión del acorde para que nos resulte más fácil tocarlo, porque el sol nos pillaba un poco a trasmano con el meñique.

Ojo con el cambio entre Lam y Rem, que tienes que encoger mucho la mano.

1 Do (C) 2 Lam (Am) 1 Rem (Dm) 2 Sol (G)

Legato. No levantar el meñique durante todo el compás

Cruce dedos

COMPASES 1-4

izq

4x70 bpm

Ejercicio re menor: Mano Derecha (MD)

Pasamos a la mano derecha, que tiene un cruce complicado entre los compases 2 y 3, así que vamos a practicarlo por separado.

Vamos a coger la mitad del compás 2 hasta la mitad del compás 3.

El truco para el cruce del pulgar es tenerlo preparado antes de que llegue el momento. Cuando estamos tocando el do con el corazón (3), el pulgar ya se ha escondido detrás de la mano para prepararse.

¿Recuerdas el final de Unchained Melody (lo veíamos en la lección del día 12)?

Pues algo muy parecido. **Para cualquier cruce de pulgar la clave está en la anticipación.**

CAMBIO DE COMPÁS		
dcha	dcha	ambas
5x40bpm	5x50bpm	5x30bpm



Ejercicio re menor: Manos Juntas (MJ)

Y ahora llega el momento de ponerlo todo junto.

Si el tempo propuesto te resulta alto, bájalo, que mañana te voy a dar minutos para que sigas practicando este ejercicio.

COMPÁS 1 - 4		
dcha	dcha	ambas
2x40bpm	2x50bpm	2x30bpm

[VER VÍDEO](#)

Bloque 3: Práctica de la Canción

Para empezar a tocar con expresión tienes que **tener dominados los pasos anteriores**. Tiene que salirte la pieza completa con suficiente soltura como para que puedas dedicar parte de tu cerebro a pensar en cosas nuevas.

Y en piano tocar bonito es tocar con matices: con **contraste entre partes fuertes e intensas en contraposición con otras delicadas**.

Si aún no estás en este punto, no te preocupes. Sigue practicando cada día las partes que más se te atasquen, hasta que sientas que estás preparado. Este apartado siempre va a estar aquí esperándote.

...

¿Listo?

La semana pasada acabamos con un tempo entre 80 y 90 bpm. Aquí ya empezamos a jugar con la subjetividad. Habrá a quién le guste una interpretación más pausada y a quién le guste más rápida.

¡Pista! Si tocas más lento te resultará más fácil hacerlo de manera expresiva.

Sin embargo, siempre **es un buen ejercicio intentar tocarlo ligeramente por encima de lo que se supone que debe ser, porque así cuando bajes el tempo a lo que toca, te resultará más fácil**.

Yo lo interpreto alrededor de 80-85 bpm. Aunque eso es ahora, porque en otros momentos lo he tocado más deprisa. Según me da.

Lo bueno es que el piano es libre: experimenta 😊

En el siguiente vídeo te dejo dos ejemplos de cómo interpretarla. Una es lo que yo considero "mecánico" y otra, expresiva. A ver si tú opinas como yo. Porque ya estamos entrando en el campo de lo subjetivo.

[VER VÍDEO EXPRESIÓN MI](#)

A lo largo de la semana vamos a ir viendo punto por punto cómo lo interpreto yo.

El ejercicio para hoy es practicar la mano izquierda de arriba hasta abajo 2 veces a unos 80 bpm, con delicadeza y prestando atención a los cambios de acorde.

¡OJO! Ahora ya sin metrónomo. Por eso digo "unos" 80 bpm. Es decir, un poquito más lento de lo que habías conseguido estos días.

Cuando llega el momento de trabajar la expresión, el metrónomo debe desaparecer.

Es imposible sonar expresivo con la base machacona del metrónomo de fondo.

Pero después de todas estas semanas ya debes tener el ritmo bien interiorizado.

Y por fin hemos llegado al quid de la cuestión. ¡La expresión!
La seguiremos trabajando mañana.

SEMANA 4 - día 20

Ay dios mío, que hoy tengo un nuevo ejercicio para ti. Vamos a introducir un ejercicio técnico para ayudarte a trabajar la expresión.

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Acordes de quinta con cada mano por separado. Ya sabes, Do+Sol.

Cinco repeticiones con cada mano.

Marea - asimétrica : 30 segundos

Como ya tenemos el ejercicio medio controlado, vamos a reducir el número de repeticiones.

MANOS JUNTAS
95 bpm
x6



El Taladro: 2:30 minutos

Seguimos con las manos separadas que estos dedos tontitos requieren paciencia.



55 BPM	
IZQ	DCHA
x4	x4

65 BPM	
IZQ	DCHA
x4	x4

[VER VÍDEO](#)

Y ahora voy a cumplir mi amenaza, y **vamos a practicar la expresión.**

El primer, primer, primer paso, es ser capaz de tocar con la mano izquierda mucho más suave que con la derecha, para que el acompañamiento no suene machacón.

Así que vamos a empezar un nuevo tipo de ejercicios que te ayude en eso.

Esto mismo puedes ponerlo en práctica ya en la canción del bloque 3.

Expresión: 1 minuto

Pues es eso, ni más ni menos. Reproduce este ejercicio con:

la mano izquierda suave (*piano*)

y la mano derecha fuerte (*forte*)

MANOS JUNTAS
50 BPM
x5



Para que este ejercicio funcione tienes que hacerlo muy exagerado. Fíjate que en la mano izquierda utilizo una marea suave. En la mano derecha es más bien un taladro vertical, para darle bien fuerte, aunque luego recojo la muñeca en una curva suave para volver a la posición inicial.

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Vamos a dividir este bloque en dos mitades. Un poquito de lectura de partituras, y un poquito de improvisación

Ejercicio re menor: 2 minutos

Manos juntas, partiendo del tempo que consiguieras ayer. (El tempo que te pongo en la tabla es orientativo)

MANOS JUNTAS		
50 bpm	60 bpm	70 bpm
x4	x4	x4

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time. It consists of four measures, each with a specific chord and a scale in the right hand. The chords are Do (C), Lam (Am), Rem (Dm), and Sol (G). The right hand plays a scale starting on the first finger (1) and ending on the second finger (2). The left hand plays a chord. The first measure is marked with a blue arrow and the text 'Legato. No levantar el meñique durante todo el compás'. The second measure is marked with a blue arrow and the text 'Cruce dedos'.

1 Do (C) Lam (Am) Rem (Dm) Sol (G)

1 2 1 2 1

Legato. No levantar el meñique durante todo el compás

Cruce dedos

Ejercicio de improvisación: 3 minutos

Basado en el ejercicio que acabamos de hacer

Reglas:

Progresión de acordes: Do - Lam - Rem - Sol

Mano izquierda: Exactamente como en el ejercicio de re menor

Mano derecha:

- Empezamos cada compás en la nota raíz (idéntico al ejercicio)
Notas correlativas hacia arriba y hacia abajo. Además, puedes:
- Tocar cualquier figura de las que te sabes: corcheas, negras, blancas, con puntillo...
- Las notas correlativas no tienen por qué ser 5 notas hacia arriba y 5 hacia abajo, pueden ser dos hacia arriba, y tres hacia abajo.... (ejemplos en el vídeo)
- Tocar varias veces la misma nota antes de hacer las correlativas (más ejemplos en el vídeo)

Disfruta, y no tengas ni prisa, ni miedo en equivocarte. Si tropiezas, pues paras respiras y sigues. (Verás que en el vídeo empiezo cosas que a veces no me salen bien, qué se le va a hacer)

[VER VÍDEO](#)

Y recuerda, al improvisar.... ¡¡¡DESPACIO!!!

¡¡¡ Y NO TENGAS MIEDO A REPETIRTE!!!

No te fuerces en inventar doscientas cosas, interioriza bien dos de ellas y felicítate por ello 😊

Y roba todo lo que puedas (como hemos "robado" ideas del ejercicio previo.

Bloque 3: Práctica de la Canción

Pues hoy vamos a meter expresión en la mano derecha. Tú objetivo a partir de ahora es que el acompañamiento (izquierda) suene mucho más suave y la melodía (derecha) gane protagonismo.

Aparte de esto, hay una regla universal para cualquier arte: hay que introducir contrastes. En una pintura, una película, una interpretación....

Si todo es "forte"... nada lo es. Y al revés: no se puede tocar una pieza entera en "piano" porque queda blandita.

En piano, "meter intensidad", subir el volumen, es lo que llamamos **crescendo**.

Y al contrario, "**decrescendo**" es volver al sonido suave, poco volumen

En una partitura podemos indicarlo con esas mismas palabras, (o su abreviatura "cresc" "decresc")

Crescendo
cresc.

Decrescendo
decresc.

O podemos utilizar los símbolos:



Las palabras oficiales exactas para esto son "**matices**" o "**dinámicas**"

Unchained con dinámicas en Mano Derecha

Vamos a decidir qué frases van a ser *piano* y dónde vamos ir al *forte*.

Básicamente, vamos a crear **un crescendo al final de la sección A, y un decrescendo a final de la sección B.**

[VER VÍDEO DINÁMICAS GENERALES](#)

[Descarga la partitura con matices](#)

Mañana profundizamos con dinámicas más al detalle.

SEMANA 4 - día 21

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Acordes de quinta en cada mano

Cinco repeticiones con cada mano.

El otro día te prometí que te iba a explicar la aplicación directa de este ejercicio.

Cuando hay una nota lenta y larga en las canciones, normalmente no es una nota suelta. Suele ser un acorde con varias notas. Esta nota lenta y larga suele ser el cierre de una frase, con mucha carga expresiva.

Pues bien, estas notas tienen que hacerse exactamente con el movimiento del yoyó. Si no lo haces así, no suenan tan bien. Yo no sé cuál es la magia, pero es así. Así que ya sabes, el yoyó no es solo un calentamiento, es la técnica cierra-frases.

Marea - asimétrica : 30 segundos

5 BPM más

MANOS JUNTAS
100 bpm
x6



El Taladro: 2:30 minutos

Último día a manos separadas



70 BPM	
IZQ	DCHA
x4	x4

80 BPM	
IZQ	DCHA
x4	x4

Expresión: 1 minuto

La mano izquierda suave (*piano*) y la mano derecha fuerte (*forte*).

Ojo que tenemos blancas en MD

MANOS JUNTAS
60 BPM
x5



[MISMO VÍDEO QUE AYER](#)

Bloque 2: Teoría

Hoy no toca improvisar. Vamos directos hacia un nuevo ejercicio de Re Menor.

Nuevo ejercicio de re menor [\(ejercicio 2 del pdf\)](#)

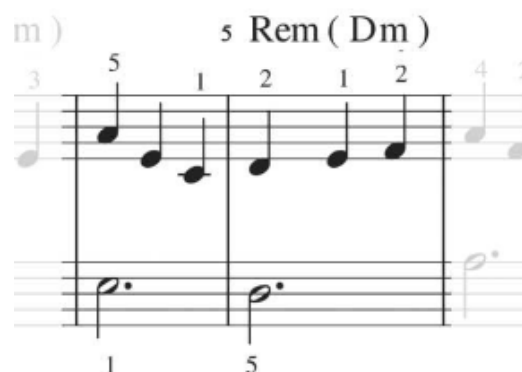
Creo que te va a resultar más sencillo que el de ayer. La mano izquierda ni la vamos a practicar de manera individual. Fíjate que la mano izquierda lo único que hace es la raíz y la quinta del acorde. **Hoy solo los compases 1 a 8 (primer pentagrama del ej2).**



Vamos a trabajar primero el cruce de dedos entre el compás 4 y 5 y luego lo ponemos todo junto.

El primer MI que no tiene indicada la digitación puedes hacerlo con un (2) con un (3).

Para decidirlo, antes que nada, prueba un par de veces la mano derecha de los compases 3 y 4, a ver qué te resulta más natural. (Fíjate que en el compás 3 venimos de tocar un mi con (3)).



COMPASES 4-5		
DCHA	AMBAS	AMBAS
5x60bpm	5X40bpm	5x50bpm

Y ahora todo junto.

Para darle un poquito de expresión, recuerda **mantener la mano izquierda suave**, y con mano derecha darle un poquito más de fuerza a la primera negra de cada compás.

PENTAGRAMA COMPLETO		
DCHA	AMBAS	AMBAS
3x70bpm	3x50bpm	2x60bpm

Bloque 3: Práctica de la Canción

Hoy vamos a estudiar la sección A nota a nota, a ver dónde ponemos la intensidad, o lo que es lo mismo, dónde ponemos el "acento".

No tienes por qué intentar imitarme al 100%. Yo de hecho ni siquiera consigo hacerlo idéntico cada vez.

Simplemente intenta ser consciente de cómo pulsas cada tecla, intenta darle intención a cada una de ellas. Y si necesitas ralentizar, ralentiza. El extra de expresividad compensa con creces un puntito menos en el tempo.

Si ya tienes la partitura impresa, puedes anotar sobre ella los matices, y si no, [aquí tienes la misma partitura pero con anotaciones nuevas](#) (es la misma que ayer).

Hoy vamos a trabajar solo la sección A.

Ponte un tempo que te deje tiempo a pensar en qué matiz quieres usar. Dependiendo del tempo te dará tiempo a hacer más o menos repeticiones, pero no pasa nada. Pocas repeticiones bien hechas son más efectivas

[VER VÍDEO](#)

Por cierto, en el video digo "intensidad neutra". Eso es una forma muy coloquial de decirlo. La manera correcta de nombrar diferentes intensidades es:

pianissimo - piano - mezzo piano - mezzo forte - forte - fortissimo

o lo que es lo mismo, sus abreviaciones, que es tal y como aparecen en las partituras.

pp - p - mp - mf - f - ff

En casos muy extremos puedes llegar a encontrarte *ppp* y *fff*. Pues ya te puedes imaginar lo que significan.

Así que esa intensidad neutra de la que hablaba la podemos marcar como mp o mf.

SEMANA 4 - día 22

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Acordes de quinta en cada mano

Cinco repeticiones con cada mano.

Marea - asimétrica : 30 segundos

MANOS JUNTAS
110 bpm
x6



El Taladro: 2:30 minutos

Hoy vamos a trabajar manos por separado a más velocidad, y juntamos las manos a menor velocidad.



EJERCICIO		
IZQ	DCHA	AMBAS
5x75bpm	5x75bpm	5x40 bpm

Expresión: 1 minuto

La partitura se da la vuelta, las corcheas están arriba. Pero la mano suave sigue siendo la izquierda.

la mano izquierda suave (*piano*)

y la mano derecha fuerte (*forte*)

MANOS JUNTAS
60 BPM
x5



Bloque 2: Teoría

Hoy repetimos fórmula. Primero repasamos el ejercicio de ayer, y luego lo utilizamos como inspiración para improvisar.

Ejercicio re menor: 2 minutos



Recuerda mantener la mano izquierda *piano* (suave)

EJERCICIO COMPLETO

ambas
2x60bpm

ambas
2x70bpm

Ejercicio de impro: 3 minutos

Reglas:

- **Progresión:** Do - Lam - Rem - Sol.
- **Compás:** 3/4
- **Tempo:** el que te resulte cómodo.
- **Mano izquierda:** como el ejercicio de re menor, blancas raíz y 5ª.
- **Mano derecha:** Corcheas, negras y blancas.
Notas correlativas, pero saltando una nota de vez en cuando (tal cuál el ejercicio)

Te invito a que experimentes el ritmo: blanca-negra / blanca-negra.

Esto es un ejemplo, no lo tomes a rajatabla.



Consejo: Cuando estés con un ritmo difícil, utiliza notas fáciles. Cuando estés con un ritmo fácil, arriesgate más con las notas. Nunca te pongas dos cosas difíciles juntas. Sé inteligente y gradúate la dificultad.

Bloque 3: Práctica de la Canción

Ayer vimos uno a uno los matices de la sección A. Vamos a hacer lo mismo con la sección B.

[VER VÍDEO](#)

Dale un par de vueltas a la sección B, intentando fijarte en las dinámicas. Si te cuesta un poco, empieza solo con la mano derecha.

Mañana le daremos las últimas pinceladas a la expresión de nuestra canción. Te va a quedar ni-que-la-da.

SEMANA 4 - día 23

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

¡Cambiamos! Las dos manos a la vez haciendo cada una un acorde de quinta (do+sol)

Cinco repeticiones con manos juntas

Marea - asimétrica - mejorada : 1 minuto

Como con la velocidad ya hemos avanzado mucho, vamos a darle otra vuelta de tuerca al ejercicio.

La mano izquierda, al ir más lenta, no puede hacer un movimiento ondulado tan fluido. Pero asegúrate de que cuando llegues al meñique la muñeca haya girado lo suficiente como para que llegues bien.

Cuando más alta es la velocidad, más importante es hacer la marea bien.

MANOS JUNTAS
50 bpm
x5



El Taladro: 2 minutos

Hoy vamos a trabajar manos por separado a más velocidad, y juntamos las manos a menor velocidad.



EJERCICIO		
IZQ 5x80bpm	DCHA 5x80bpm	AMBAS 6x45 bpm

Expresión: 1 minuto

Pequeña variación, la mano izquierda tiene blancas.

la mano izquierda suave (*piano*)

y la mano derecha fuerte (*forte*)

MANOS JUNTAS
60 BPM
x5



Bloque 2: Teoría

Ejercicio re menor (2) : 5 minutos

Segundo pentagrama del ejercicio 2 (compases 9-16)

Hoy la gracia viene en la mano izquierda. Es un pequeño detalle, pero esa negra que a veces aparece y a veces no, le da mucha musicalidad al acompañamiento.

La mano derecha es la más sencilla de toda la semana, sin cruces de dedos ni leches, así que estoy segura de que la vas a sacar sin despeinarte. Aún así, vamos a repasar primero por separado y luego juntamos.

9 Do (C) Lam (Am) 13 Rem (Dm) Do (C)

COMPASES 9-16			
izq	dcha	dcha	ambas
1x80bpm	2x60bpm	2x70bpm	2x50bpm

Y ha llegado el momento de practicar los dos pentagramas completos, compases 1 a 16 del ejercicio 2.

EJERCICIO COMPLETO
ambas
1x60bpm

Bloque 3: Práctica de la Canción

Como te he prometí ayer, te voy a contar los dos detallitos que le pongan la guinda al pastel.

El primero es ralentizar la melodía en un par de puntos clave para más efecto dramático.

¿¿iiiQué!!!?? ¿¿Tanto por c*** con el metrónomo y ahora vamos a romper la métrica??

Pozí. ¿No has oído cientos de veces que hay que conocer las reglas muy bien, para luego saber cuando y cómo saltárselas?

Pues es lo mismo. Cuando tienes el tempo perfectamente cogido, puedes elegir en qué momentos realizar una pausa dramática. Pero lo haces porque quieres, no porque de repente no sepas cuál es la siguiente nota.

¿Lo vemos?

[VER VÍDEO "LA GUINDA DEL PASTEL"](#)

Nos vemos mañana con el último día del Nivel 2. See you!

SEMANA 4 - día 24

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

¡Cambiamos! Las dos manos a la vez haciendo cada una un acorde de quinta (do+sol)

Cinco repeticiones con manos juntas

Marea - asimétrica - mejorada: 1 minuto

Igual que ayer, subimos 10 bpm

MANOS JUNTAS
60 bpm
x5



Taladro: 2 minutos

Para arriba el tempo también.



EJERCICIO		
IZQ	DCHA	AMBAS
5x85bpm	5x85bpm	6x50 bpm

Expresión: 1 minuto

Mano Izquierda: piano
Mano derecha: forte

MANOS JUNTAS
60 BPM
x5



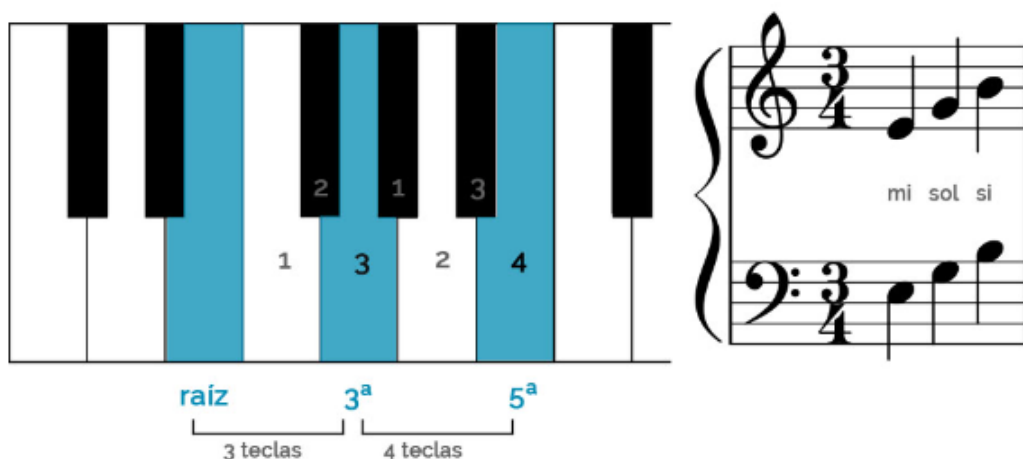
Bloque 2: Teoría

No quería terminar este curso sin presentarte el último acorde de la escala de Do Mayor (penúltimo, pero el que falta se usa menos).

Y no es ni más ni menos que el Mi menor. Como ya te dije, en el momento en que te apetezca [puedes profundizar en este tema](#).

Se forma igual que los otros dos acordes menores que ya conoces: La menor y Re menor.

Acorde Mi menor



Ejercicio mi menor: 5 minutos

[Descarga ejercicio](#)

Es cortito pero suena muy bien. No tiene ningún punto conflictivo que haya que practicar primero, así que vamos de golpe a por él.

Lo interesante es **ese movimiendo de la mano derecha para ir desplazándonos hacia notas cada vez más agudas**. Como se repite de forma idéntica en cada nuevo compás, le vas a coger el truco enseguida.

EJERCICIO COMPLETO			
IZQ	DCHA	DCHA	AMBAS
1x80bpm	2x70bpm	2x80 bpm	2x50 bpm

Bloque 3: Práctica de Canción

Hoy no te voy a enseñar ningún nuevo truco para ponerlo en práctica ya mismo.

Lo que hoy quiero que comprendas que una vez que conoces la estructura de una canción (melodía + acordes de acompañamiento) puedes moldearla hasta convertirlo en lo que quieras.

Tú interpretación puede ir evolucionando infinitamente, conforme tú vayas mejorando.

Como esta es una canción con una estructura muy sencilla y muy clara, te invito a que vayas experimentando en ella conforme vayas aprendiendo nuevos "trucos".

[VER VÍDEO UNCHAINED A FUTURO*](#)

** Las técnicas que ves en este vídeo para hacer canciones más elaboradas están explicadas en el curso Machacando Do Mayor. Pero antes de eso, te espero en el Nivel 3 de Piano desde Cero (último nivel del curso)*